



TMA-2 Tube Microphone Preamp

標準価格 ¥99,800(税抜)

TMA-2はシグナルフロー内に一切セミコンダクターを使用しないクラシックな設計を持つ、純粋な真空管による3段増幅回路を使用した2チャンネルのマイクプリアンプです。

XLR入力部、出力部の反転回路にはアイソレーショントランスを使用しており、ハイインピーダンスのDIボックスとしての使用も可能な設計となっています。コントロールは両チャンネルとも入力/出力別々に調整できるため、好みのドライブ量にセッティングできます。

もちろん+48Vファンタム電源や位相反転スイッチも装備、両チャンネルの出力をミックスする事も可能なので、TMA-2を2チャンネルの簡易ミキサーとしても使用することができます。



真空管：ステップ1/2...ECC82選別品 (ECC83選別品) ステップ3...ECC81選別品 入力：バランスXLR × 2 (200)・アンバランス1/4" × 2 (1M)
最大入力レベル：+20dB 出力：バランスXLR × 2 (600) ダイレクト出力：アンバランス1/4" × 2 ディスプレイ：インジケータチューブ (EM84選別品) × 2 ファンタム電源：48V 増幅率：>35dB (XLR in, XLR out) >16dB (1/4" in, XLR out), 0dB (1/4" in, Direct out) 最大出力レベル：+6dBu 周波数特性：20Hz ~ 20kHz (-3dB) S/N比：>80dB 電源：AC100 ~ 120V 外形寸法：483 (W) × 44 (H) × 120 (D) mm 1U 重量：2.3kg



TPA-2 Tube Preamp

標準価格 ¥59,800(税抜)

TPA-2はクラシックな設計の、純粋な真空管による2段増幅回路を使用したギターやオルガンなどの楽器用に設計された2チャンネルのプリアンプです。

アンバランス1/4"ジャックから入力された信号はそのまま2段の真空管増幅回路を通り、そのままアンバランス信号として1/4"ジャックから出力されます。このため、信号の増幅や加工は全て真空管によって行われています。コントロールは両チャンネルとも入力/出力別々に調整できるため、好みのドライブ量にセッティングできます。信号レベルはインジケータチューブEM84 (Magic Eye) によってグラフィカルに表示されます。

電源は余裕あるトロイダルトランスを使用し、ACアダプターを使用した低電圧駆



動のチューブプリとは異なり高電圧で駆動するため、真空管本来のキャラクターを活かしたサウンドが魅力です。

真空管：ECC83選別品 × 2 入力：アンバランス1/4" × 2 (1M)
出力：アンバランス1/4" × 2 (10k) ディスプレイ：インジケータチューブ (EM84選別品) × 2 増幅率：>40dB 最大出力レベル (歪み無し)：+8dBu 周波数特性：20Hz ~ 20kHz (-3dB) 電源：AC100 ~ 120V 外形寸法：483 (W) × 44 (H) × 80 (D) mm 1U 重量：1.4kg



TSR-3 Professional Tube Spring Reverb

標準価格 ¥69,800(税抜)

TSR-3はビュアな真空管サウンドと有名なAccutronics製の3本スプリングを使用したリバーブモジュールのサウンドを統合した製品です。Accutronics製スプリングリバーブは、往年のフェンダー製ギターアンプやハモンドオルガンに搭載されていたことで有名な、由緒正しいリバーブモジュールです。

入力された信号は、リバーブユニットの前でECC83チューブによってドライブされます。オペレーションは非常にシンプルで、入力レベルコントロールとミックスバランスコントロール、フットスイッチでのコントロールも可能なエフェクトストップスイッチの3つのみです。信号レベルはインジケータチューブEM84 (Magic Eye) によってグラフィカルに表示されます。

素晴らしくウォームで、ヴィンテージなトーンを持つTSR-3は、ミキサーのエフェクトループにも、楽器とアンプの間にも、様々なシチュエーションで本領を發揮します。



真空管：ECC83選別品 × 2 (プリアンプ/ドライバー各1) 入力：アンバランス1/4" (1M、-20dBu) 出力：アンバランス1/4" × 2 (L/R、10k、0dBu) ディスプレイ：インジケータチューブ (EM84選別品) × 2 増幅率：>40dB エフェクトストップ：フロントスイッチ/フットスイッチ 電源：AC100 ~ 120V 外形寸法：483 (W) × 44 (H) × 255 (D) mm 1U 重量：3.8kg



HA-600 Studio Headphone Amplifier

標準価格 ¥35,800(税抜)

HA-600は4つの独立した増幅モジュールとそれぞれ2つまでのヘッドフォンを接続可能なヘッドフォンアンプです。このため、HA-600には最大で8個のヘッドフォンを接続することが可能です。

チャンネル1はBASS/TREBLEの2バンドEQとボリュームノブを装備し、好みの音質で2つのヘッドフォンをドライブします。このチャンネルにはRCAとTRSフォン(L/MONO、R/STEREO)の入力端子を備えており、それぞれをスイッチで選択できます。

チャンネル2～4はそれぞれボリュームコントロールのみを装備、それぞれ2つのヘッドフォンをドライブします。HA-600は600のヘッドフォンをドライブできる、十分な出力レベルを持っています。



入力:チャンネル1...RCAステレオ・1/4"TRS×2(L/MONO・R/STEREO) /チャンネル2～4...1/4"TRS×2(L/STEREO&R) ヘッドフォン出力:アンバランス・ステレオTRS×2(各チャンネルにつき) EQ(チャンネル1のみ):BASS(50Hz)/TREBLE(10kHz) 最大出力レベル:0.2W@600周波数特性:20Hz～20kHz(-3dB) 電源:AC12V 830mA 外形寸法:483(W)×44(H)×60(D)mm 1U 重量:1.3kg



RackMix 82e Line Mixer

標準価格 ¥39,800(税抜)

RackMix 82eはコンパクトな1Uサイズのエフェクトループ付き4ステレオチャンネル・ラインミキサーです。

各チャンネルにはボリュームとパン、エフェクトコントローラーを装備、マスターセクションにはマスターボリュームとエフェクトリターンコントローラー、ヘッドフォンジャックが用意されています。

RackMix 82eの特徴として、リアパネルの「SEND MONO」スイッチがあります。これによりエフェクトセンドに送る信号をモノ/ステレオのいずれかに切り替えることが可能です。また、LINK端子も装備、複数のRackMix 82eをカスケード接続することが可能です。

本機は電源を内蔵しているため、邪魔なACアダプターは必要ありません。



入力(チャンネル1～4):アンバランス1/4"TRS×2(MONO/R・STEREO/L、10k) 出力:アンバランス1/4"TRS×2(L/R、600) 最大ゲイン:22dB 最大出力レベル:+22dBu S/N比:>110dB THD+N:<0.005% ヘッドフォンアンプ:0.2W@200 電源:AC100～120V 外形寸法:483(W)×44(H)×65(D)mm 1U 重量:1.4kg



TA200 Tube Poweramp

標準価格 ¥198,000

ハンドクラフトのドイツ製真空管パワーアンプです。ピュアで力強く、ウォームなサウンドはトランジスタアンプでは絶対に再現できないキャラクターです。

入力端子はバランスXLR、アンバランス1/4"やRCAに対応、スピーカーは1/4"フォンジャックで接続します。入力されたサウンドはECC83のプリアンプを通過し、パワーアンプ段で4つのEL34とECC83を使って増幅されます。この結果、サウンドは100W×2のピュアな真空管に匹敵します。

HDB AUDIO製品の特徴であるインジケータチューブも搭載、視覚的にも優れたアクセントになっています。



出力:100W RMS@4 or 8 × 2 冷却:ファン×2 真空管:プリアンプ...ECC83選別品×1、位相反転回路...ECC83選別品×2、パワーアンプ...EL34選別品×8(4本組×2) スピーカー出力:1/4"(A+B)4、1/4"(A+B)8コントロール:レベルA/B ディスプレイ:インジケータチューブ(EM84選別品)×2 周波数特性:20Hz～20kHz(-3dB) THD+N:<0.4% @ 50W、<0.1% @ 5W S/N比:>80dB 電源:AC100～120V 外形寸法:19"、4U 重量:22.5kg

HDB AUDIO 製品 日本国内総輸入販売代理店 (有) 福産産業
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-14-2 ル・ボンビル4F
TEL: 03-3746-0864 ・ FAX: 03-3746-0865
<http://www.fukusan.com/>

このカタログは2003年10月現在の情報です。表記の価格に消費税は含まれておりません。商品の色は実際のものとは異なる場合があります。製品仕様は予告無く変更される場合があります。